

WMMK presents 美案寄席

# 昭和57年会

五派勢揃い

こはる改め

立川小春志

真打昇進披露

笑福亭べ瓶

三遊亭好の助

三遊亭志う歌

立川小春志

春風亭昇也



2024

1/13 [土]

森本能舞台 福岡市中央区警固3-8-1

前売り 4,000円 [当日 4,500円]

全席自由

昼席 開演 12:30 [開場 12:00]

夜席 開演 17:00 [開場 16:30]



# 昭和57年会

1982年(昭和57年)生まれの落語家5人による「昭和57年会」。5人の共通点は同い年であること。入門、階級などはバラバラで芸風も違う。所属団体も、上方落語協会、落語協会、五代目円楽一門会、落語立川流、落語芸術協会と落語界の5派からなる唯一の“ユニット”として落語会を開催してきた。

「昭和57年会」は2016年9月。好の助がべ瓶を落語会に誘ったところ、他派の同い年に声をかけようとなり5人が集まり始まった。

しょうふくていべ

## 笑福亭べ瓶

1982(昭和57)年 兵庫県西宮市出身  
2002(平成14)年5月 笑福亭鶴瓶に入門  
2004(平成16)年10月 ダイエー甲子園ホール  
「笑福亭鶴瓶一門会」にて初高座  
2009(平成21)年12月 「東西若手落語家コンペティション」  
2009年度 第5回 優勝  
2013(平成25)年10月 東京・大阪で初の独演会「べベコレ」  
2015(平成27)年1月 「第52回 なにわ芸術祭」新人奨励賞受賞  
2021(令和3)年 「令和2年度 花形演芸大賞」銀賞受賞  
2022(令和4)年 「令和3年度 花形演芸大賞」金賞受賞



さんゆうていこうのすけ

## 三遊亭好の助

1982(昭和57)年 東京都墨田区出身  
2005(平成17)年9月 三遊亭好楽に入門「かつ好」  
2008(平成20)年10月 ニッ目昇進「好の助」  
2014(平成26)年 両国寄席大賞 年間MVP  
2014(平成26)年 円楽一門会 ゲートボール部 部長 就任  
2015(平成27)年 両国寄席大賞 最優秀賞受賞  
2018(平成30)年5月 真打昇進



たてかわこしゅんじ

## 立川小春志

1982(昭和57)年 東京都港区出身  
2006(平成18)年3月 立川談春に入門「こはる」  
2007(平成19)年1月 初高座朝日いつかは名人会「道灌」  
2012(平成24)年6月 ニッ目昇進  
2023(令和5)年5月 真打昇進



@koharunokai @koharunokai

WEB <https://kosyunji.com>

さんゆうていしうか

## 三遊亭志う歌

1982(昭和57)年 東京都大田区出身  
2004(平成16)年8月 入門  
2005(平成17)年8月 前座「歌ぶと」  
2008(平成20)年11月 ニッ目昇進「歌太郎(4代目)」  
2013年(平成25)年 第23回北とびあ若手落語家競演会 大賞  
2013年(平成25)年 第3回若手競演コンクール  
池上落語会 大賞  
2017年(平成29)年 NHK新人落語大賞 大賞  
2020(令和2)年3月 真打昇進「志う歌」



しゅんぶうていしうや

## 春風亭昇也

1982(昭和57)年 千葉県野田市  
2008(平成20)年 春風亭昇太に入門「昇也」  
2013(平成25)年1月 ニッ目昇進  
2017(平成29)年11月 読売杯争奪激突ニッ目バトル 優勝  
2018(平成30)年3月 平成29年度彩の国落語大賞 受賞  
2019(令和元)年9月 第30回北とびあ若手落語家競演会 大賞受賞  
2021(令和3)年3月 第20回さがみはら若手落語家選手権 準優勝  
2021(令和3)年3月 令和2年度花形演芸大賞 銀賞受賞  
2022(令和4)年5月 真打昇進  
2022(令和4)年12月 第77回文化庁芸術祭賞 優秀賞受賞



○ 託児・学割・ファースト美案あります。

ご予約・お問い合わせ

☎ 080-3188-1974

✉ [wmk@wmk-agency.com](mailto:wmk@wmk-agency.com)

<https://wmk-agency.com/>

<https://www.facebook.com/bianyose>

主催・制作：WMKエージェンシー

※未就学児のご入場はご遠慮願います。

※椅子席はお体の不自由な方の優先席になりますので、ご予約の際にお申し出下さい。



会場：森本能舞台

福岡市中央区警固3-8-1

[バス停] 雙葉学園入り口から徒歩5分

[地下鉄] 桜坂駅・薬院大通駅から徒歩12分

美案寄席は  
演者との距離がグツと近くて  
臨場感たっぷり！  
息遣いまで感じちゃう！  
そんな会です！